

МКУ «Управление образования Лесозаводского городского округа»  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа Лесозаводского городского округа  
с. РУЖИНО»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «30» августа 2023 г.  
№ 1

Утверждаю:  
Директор МОБУ СОШ ЛГО  
с. Ружино  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Ативанова  
Приказ от «30» августа 2023 г.  
№ \_\_\_\_\_



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год (68 часов)  
Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Составитель:  
Мозговая Наталья Юрьевна,  
учитель начальных классов

## Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» художественной направленности и ориентирована на развитие художественных и эстетических способностей детей. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью.

Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

**Актуальность программы** в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации. Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал: 1. Принцип синтеза различных видов искусств. 2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка. 3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
2. Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.

3. Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
4. Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
5. Научить технике кукловодства, изготовления и вождения кукол.
6. Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
7. Познакомить с организацией кукольного театра.
8. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

**Развивающие:**

1. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
3. Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
2. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

### **Отличительные особенности программы**

Новизна программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Категория обучающихся по программе:** возраст детей — 7–11 лет.

**Сроки реализации программы:** общая продолжительность образовательного процесса — 1 год, количество учебных часов — 68 часов.

**Форма обучения:** очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — 28 человек.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, время занятий включает 45 минут учебного времени.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Входной контроль.	1	1	1
2	Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.	1	1	-
3	Основы актёрского мастерства.	4	-	4
4	В бутафорской мастерской	10	-	10
5	Работа над спектаклем	38	2	35
6	<i>Воспитательная работа</i>	10		10
7	Итоговые занятия. Итоговая аттестация.	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>

#### Содержание учебного плана

##### **Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.**

**Теория:** Вводное занятие. Знакомство с планами работы и задачами кружка. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Инструктаж по технике безопасности. **Практика:** Подготовка рабочего места. Входной контроль.

##### **Раздел 2. Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова**

**Теория:** Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова. **Практика:** Упражнения и игры на внимание и воображение.

##### **Раздел 3. Основы актёрского мастерства**

**Теория:** Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Ознакомление с понятиями: дикция, интонация. темп речи, рифма, ритм, искусство декламации, импровизация, диалог, монолог.

**Практика:** Отработка техники движений куклы на руке. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

##### **Раздел 4. В бутафорской мастерской**

**Практика:** Изготовление кукол (куклы на палец, куклы-перчатки, куклы из бумаги, куклы-марионетки) и декораций для спектаклей.

##### **Раздел 5. Работа над спектаклем**

**Теория:** Выбор пьесы для спектакля, его музыкальное сопровождение. Беседа о прочитанном.

**Практика:** Распределение ролей. Работа над характерами героев. Обработка чтения каждой роли, репетиция. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей. Показ спектаклей

##### **Раздел 6. Воспитательная работа.**

**Теория:** Проведение бесед по содержанию прочитанных произведений. **Практика:** Проведение мероприятий – викторины, игры.

##### **Раздел 7. Итоговые занятия**

**Теория:** Подведение итогов работы за год.

**Практика:** Итоговая аттестация

## 1.4. Планируемые результаты

### Предметные:

1. Знакомство детей с историей кукольного театра.
2. Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
3. Формирование навыков театральной речи.
4. Обучение изготовлению кукол разных видов.
5. Изучение и освоение театральной работы с куклой.
6. Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.
7. Пробуждение интереса к чтению.

### Метапредметные:

1. Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
2. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.
3. Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
4. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.
5. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
6. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
7. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

### Личностные:

1. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
2. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.  
Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

## РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. Условия реализации программы

#### *Условия набора и формирования группы*

Комплектация учащихся в объединение проводится в начале учебного года. В объединение принимаются все дети, которым хотелось бы развить себя как личность, развить в себе художественно-творческие умения, приобрести комплекс знаний и определённые умения в области театрального искусства. Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей несовершеннолетних) учащихся. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Группа разновозрастная. Набор учащихся проводится в августе. Комплектование группы для обучения проводится до 10 сентября.

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство учащиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над

выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст учащихся, используются индивидуальные и групповые формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы является подведение итогов: выступления перед зрителями – родителями, одноклассниками, участие в районных и городских фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

**Формы занятий** – теоретические, практические, комбинирование теории и практики. Теория сопровождается показом наглядного материала: иллюстрации, фотографии, рисунки, образцы изделий.

**Виды занятий** по программе определяются содержанием и предусматривают

- игры
- беседы
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерские костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановку спектакля
- работу в малых группах
- актёрский тренинг
- конкурсы.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятиях***

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с искусством это проводится для того, чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к творческой деятельности, учитывая индивидуальные способности детей.
2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

В связи с преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно. Применяется преимущественно при предъявлении учащимся новых схем, обсуждения их или составления.
- Групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары.
- Индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов. Применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам.

Формы работы с детьми по ознакомлению театрально-кукольным искусством: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

**Формы организации образовательного процесса.** Форма обучения – очная. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

## 2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной бюджетной организации «Средняя общеобразовательная школа Лесозаводского городского округа с. Ружино». Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной контроль** в форме опроса, наблюдения (диагностическая карта)
- **промежуточную аттестацию** успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – показы, спектакли;
- **итоговую аттестацию** учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование
- **текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма
Входной контроль. Сентябрь	Определение уровня знаний	Проверка первичных знаний учащихся	опрос, наблюдение (диагностическая карта)
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Определение уровня умений	Проверка практических умений и навыков	показы, спектакли
Итоговая аттестация с 14 по 20 мая	Определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце года	Проверка практических умений и навыков	наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование

## 2.3. Методические материалы

Программа предусматривает применение различных методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и интересным.

*Словесный метод (беседа, лекция)* применяется при объяснении теоретического материала.

*Наглядный метод* применяется как при объяснении теоретического материала, так и для демонстрации результатов работы учащихся. Используются детские работы, иллюстрации, электронные презентации.

*Практическая работа* необходима при отработке навыков и умений работы, закреплении пройденного материала.

Учебный материал делится на разделы и темы. В ходе учебного процесса у детей есть возможность не только слушать рассказ о чём-либо, но и наблюдать, трогать, использовать полученные знания и умения в практической деятельности. Систематически проводится контроль результатов обучения.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

**Наличие учебного кабинета.** Кабинет должен иметь естественное и искусственное освещение. Помещение должно проветриваться.

**Оборудование.** Доска для показа, столы, стулья, компьютер, проектор, презентации, готовые работы для показа. А также

- специальное помещение со сценой и зрительным залом,
- куклы, декорации и ширма
- музыкальное сопровождение,
- различные атрибуты к занятиям.

### **Методическое обеспечение**

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж –это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить». Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Во время занятий последовательно реализовываются следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- учет возрастных особенностей
- направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка
- принцип эмоционально положительного настроения на занятии
- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка
- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка
- принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов:
  - репродуктивных
  - частично-поисковых
  - проблемных



-эвристических

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол. В поведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой работы являются занятия. Отчет по работе проходит в форме выступлений, участия в районном фестивале.

#### 2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	
Продолжительность учебного года, неделя	68	
Количество учебных дней	68	
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	04.09.2023-30.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024-28.05.2024
Возраст детей, лет	7-11	
Продолжительность занятия, академический час	1	
Режим занятий	2 раза/нед	
Годовая учебная нагрузка, час	68	

#### Список литературы

##### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Санитарные правила 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281;
4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2;
5. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
8. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
9. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07–27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

## Литература для педагога

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999
6. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М.,1982
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997
11. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997
12. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль,1996
13. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001
14. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000

Интернет-ресурсы:

1. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
2. Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

2.

## Оценочные материалы

### Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) кружка «Кукольный театр» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

#### **Входящий контроль**

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности кружка, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов,

отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

#### *Критерии оценки*

##### *1. Основы театральной культуры.*

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности на кружковых занятиях.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

##### *2. Речевая культура.*

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев; Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

### *3. Основы коллективной творческой деятельности.*

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

#### **Промежуточный контроль**

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в показах, спектаклях.

Формы проведения – показы, спектакли. Критерии оценки

### *4. Участие в показах, спектаклях*

Высокий уровень – 3 балла: точное знание своей роли и соответствие художественному образу; владение куклой; сценодвижение; эмоциональность исполнения.

Средний уровень -2 балла: не до конца проработал над образом роли; нарушения в произношении.

Низкий уровень- 1 балл: невнятное произношение; неэмоциональное исполнение роли; нарушение кукловождения.

#### **Итоговый контроль**

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование

#### *Критерии оценки*

Высокий уровень (17-24 баллов)

присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; имеет высокие творческие достижения, показывает высокие результаты зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки

педагога и сверстников; принимает участие в спектаклях, показывает результаты обучения на зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; участие в спектаклях эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

### Диагностическая карта (итог)

№	ФИО	Результат мониторинга (Итоговый)		
		высокий	средний	низкий
.....учебный год				
1				
2				
3				

#### Итоги мониторинга

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.